

Brazilian Moods

LINE UP

Direction artistique

René Mosele

Solistes

Mauro Martins – basse et percussions

Viviane de Farias – chant

René Mosele – trombone & trompette basse

HEMU Jazz Orchestra

- **Saxophone soprano** : Sandro Compagnon
- **Saxophone alto** : Léo Bortolotti
- **Trompette** : Valerio Barone
- **Guitare** : Matteo Scheidegger
- **Guitare basse** : Ethan Borlet-Hôte
- **Piano** : Charles Della Maestra
- **Percussions** : Anatole Palichleb

Chant / voix

- Chiara Darbellay
- Anaïs Hess – flûte traversière & chant
- Ivana Muckova
- Vimbai Mukarati

TEXTE DE PRÉSENTATION

En exclusivité lors du Cully Jazz Festival 2026, le HEMU Jazz Orchestra invite le public à un voyage vibrant au cœur du jazz brésilien, en compagnie de deux artistes d'exception : Mauro Martins et Viviane de Farias.

Brazilian Moods est une production originale réunissant le HEMU Jazz Orchestra et ces deux figures majeures de la scène brésilienne internationale, sous la direction artistique de René Mosele, professeur à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Ce projet met à l'honneur la richesse des rythmes, des couleurs harmoniques et de l'expressivité propres au jazz brésilien, dans une écriture spécialement adaptée à un grand ensemble.

Pensé comme une immersion musicale intense et généreuse, Brazilian Moods propose une rencontre entre la tradition orchestrale du jazz et l'énergie singulière de la musique brésilienne, mêlant, groove, lyrisme et improvisation.

Une création exclusive pour le Cully Jazz Festival 2026

Ce concert Brazilian Moods s'inscrit pleinement dans la vocation pédagogique, artistique et internationale de l'HEMU Jazz Orchestra. Le projet offre aux étudiant·es une expérience de création de haut niveau aux côtés d'artistes confirmés, tout en proposant au public un concert festif, exigeant et accessible.

Cette collaboration met en lumière la capacité du HEMU Jazz Orchestra à explorer des esthétiques variées et à dialoguer avec des artistes issus de cultures musicales différentes, dans un esprit d'ouverture et de transmission.

HEMU Jazz Orchestra (source site HEMU)

Véritable accélérateur d'expérience, l'HEMU Jazz Orchestra offre aux jeunes musiciennes et musiciens l'opportunité d'intégrer le milieu musical professionnel et de se produire avec des artistes confirmé·es.

Composé d'étudiantes et d'étudiants qui poursuivent un Master en interprétation à l'HEMU – Haute École de Musique, l'ensemble se veut représentatif de la future génération de la scène jazz. L'HEMU Jazz Orchestra couvre un large répertoire et chaque projet permet à ces jeunes talents de travailler sous la direction artistique d'un ou plusieurs musicien·nes de renommée internationale, intervenant·e externe ou professeur·e à l'HEMU, puis de se produire à leurs côtés. Ces dernières années, l'HEMU Jazz Orchestra a ainsi accueilli des artistes de renom tels que Uri Caine, Eleonora Strino, Marilyn Mazur, Dave Liebman, Richard Galliano, Nik Bärtsch ou encore Bojan Z.

L'HEMU Jazz Orchestra se produit plusieurs fois par an sur des scènes prestigieuses grâce à son large réseau de partenaires : [Cully Jazz Festival](#), [JazzOnze+ Festival](#) et [Nova Jazz Festival](#).

Biographie - René Mosele

René Mosele (1976), né à Rothrist (AG), où il a grandi, a commencé à jouer au piano à l'âge de huit ans. A seize ans, il a découvert le trombone qui est très vite devenu son instrument de prédilection. Après avoir étudié à la Swiss Jazz School à Berne, il a continué ses études et obtenu son diplôme au renommé Berklee College of Music à Boston, où il a suivi des cours dispensés par Hal Crook, George Garzone et Ed Tomassi, entre autres.

René est un membre actif de la scène musicale suisse et européenne. Il a participé à de nombreuses tournées nationales et internationales avec notamment le George Gruntz Concert Jazz Band, le Swiss Jazz Orchestra, Patent Ochsner, Chamber Soul, GMF - Grand Mother's Funck, Seven, le NDR Big Band, Joe Haider. Il s'est produit lors de festivals renommés tels que le Montreux Jazz Festival, le North Sea Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, JazzNoJazz Zürich, etc... avec des musiciens comme Dee Dee Bridgewater, Bobby McFerrin, Joe Lovano, Dave Douglas, Peter Erskine, et de nombreux autres.

A côté de ses multiples activités autant que sideman, il mène plusieurs projets personnels, à l'image de son dernier projet „René Mosele's Ramblin“. Ce New Orleans Jazz postmoderne compose le premier album „Relaxing At The Showdown“.

Depuis 2006, René Mosele est enseignant à la Haute Ecole de Musique à Lausanne. En plus du Trombone Jazz, il donne des cours de Développement de l'Oreille Musicale (Performance Ear Training) et dirige différents ateliers musicaux.

www.renemosele.com

Biographie - Mauro Martins

Né au Brésil dans une famille de musiciens, Mauro Martins débute très jeune la guitare et les percussions avant de s'imposer comme bassiste et batteur. Installé en Europe depuis 1988, il mène une carrière internationale remarquable, tant comme musicien de scène que comme musicien de studio, arrangeur et compositeur.

Apprécié pour sa grande flexibilité musicale et son sens aigu de l'accompagnement, il a collaboré avec des artistes de renommée mondiale tels que Phil Collins, Randy Brecker, Larry Coryell, Airto Moreira & Flora Purim, Tania Maria, Toquinho, Toninho Horta, Chico César, Richard Galliano, ou encore Grégoire Maret. Il s'est produit dans les plus grands festivals et clubs de jazz en Europe, en Asie, en Afrique du Sud et au Brésil (Montreux Jazz Festival, Umbria Jazz, Blue Note, Birdland, Cape Town Jazz Festival...).

Parallèlement à sa carrière artistique, Mauro Martins est très engagé dans la transmission. Il intervient régulièrement comme teaching artist dans de nombreuses institutions et festivals internationaux et a notamment été Artist in Residence à la HEMU – Haute École de Musique de Lausanne. Il collabore également étroitement avec la chanteuse Viviane de Farias au sein du duo Balakumbala.

Label : In+Out Records Freiburg

Biographie - Viviane de Farias

Chanteuse brésilienne au parcours international, Viviane de Farias a grandi entre Rio de Janeiro et Los Angeles. Formée au théâtre et au chant à Rio et Chicago, elle poursuit son chemin en Allemagne où elle intègre, sur bourse, l'Opera Studio de la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

Soprano lyrique et chanteuse de jazz, elle développe un univers singulier mêlant jazz, musique classique et Música Popular Brasileira. Elle a chanté aux côtés de Plácido Domingo et sous la direction de chefs prestigieux tels que Kurt Masur, Zubin Mehta, Isaac Karabtchevsky ou Henrique Morelenbaum, et collaboré avec de nombreux orchestres et ensembles internationaux. Sa voix figure sur plus de cinquante albums.

Artiste profondément engagée dans la transmission, Viviane de Farias anime de nombreux ateliers, retraites vocales et masterclasses en Europe et à l'international, au sein de festivals, de hautes écoles de musique et d'institutions spécialisées. Elle est également coach vocale certifiée, instructrice de Qi Gong et thérapeute spécialisée dans le travail corps-souffle.

Label : In+Out Records Freiburg